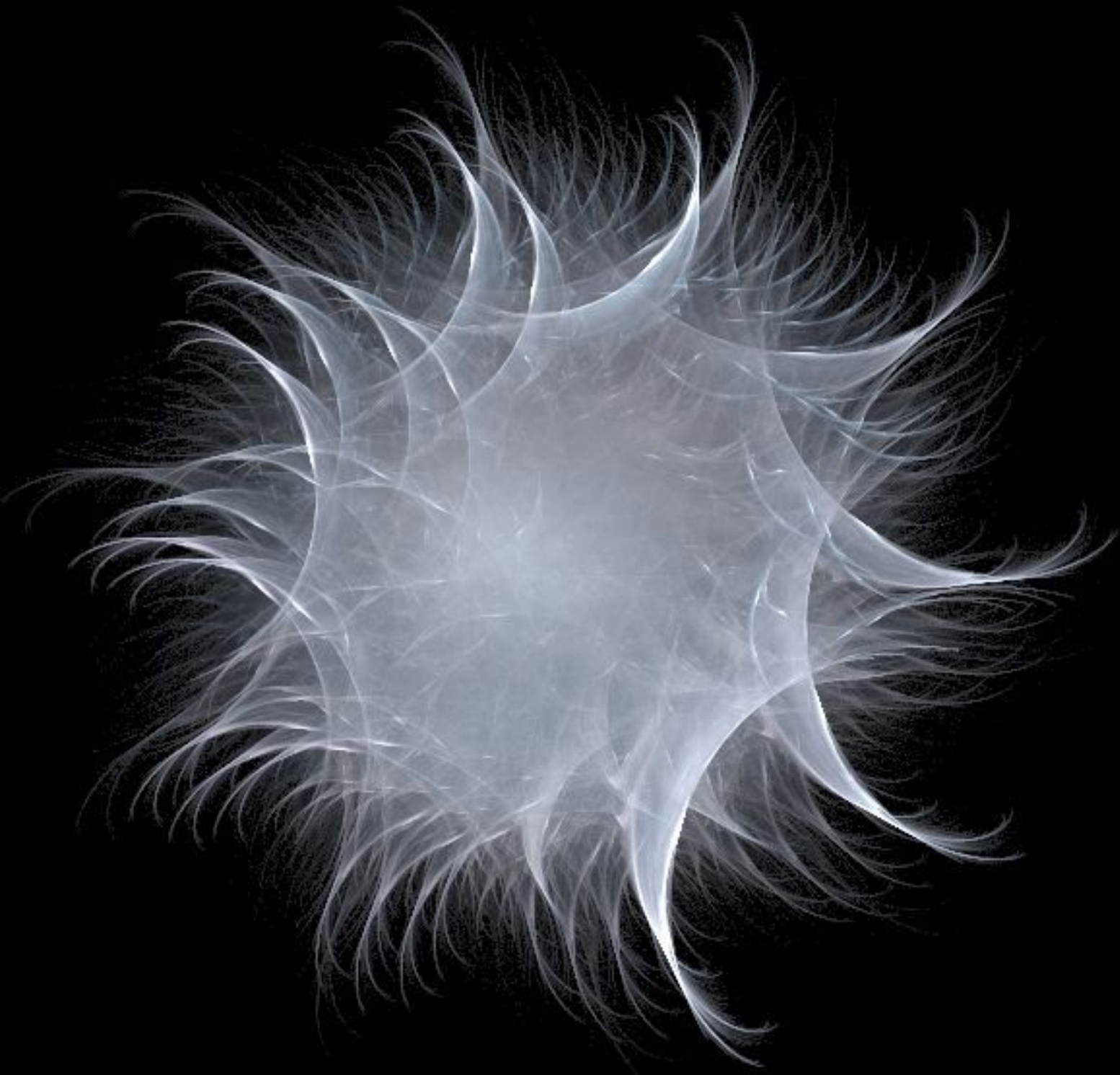
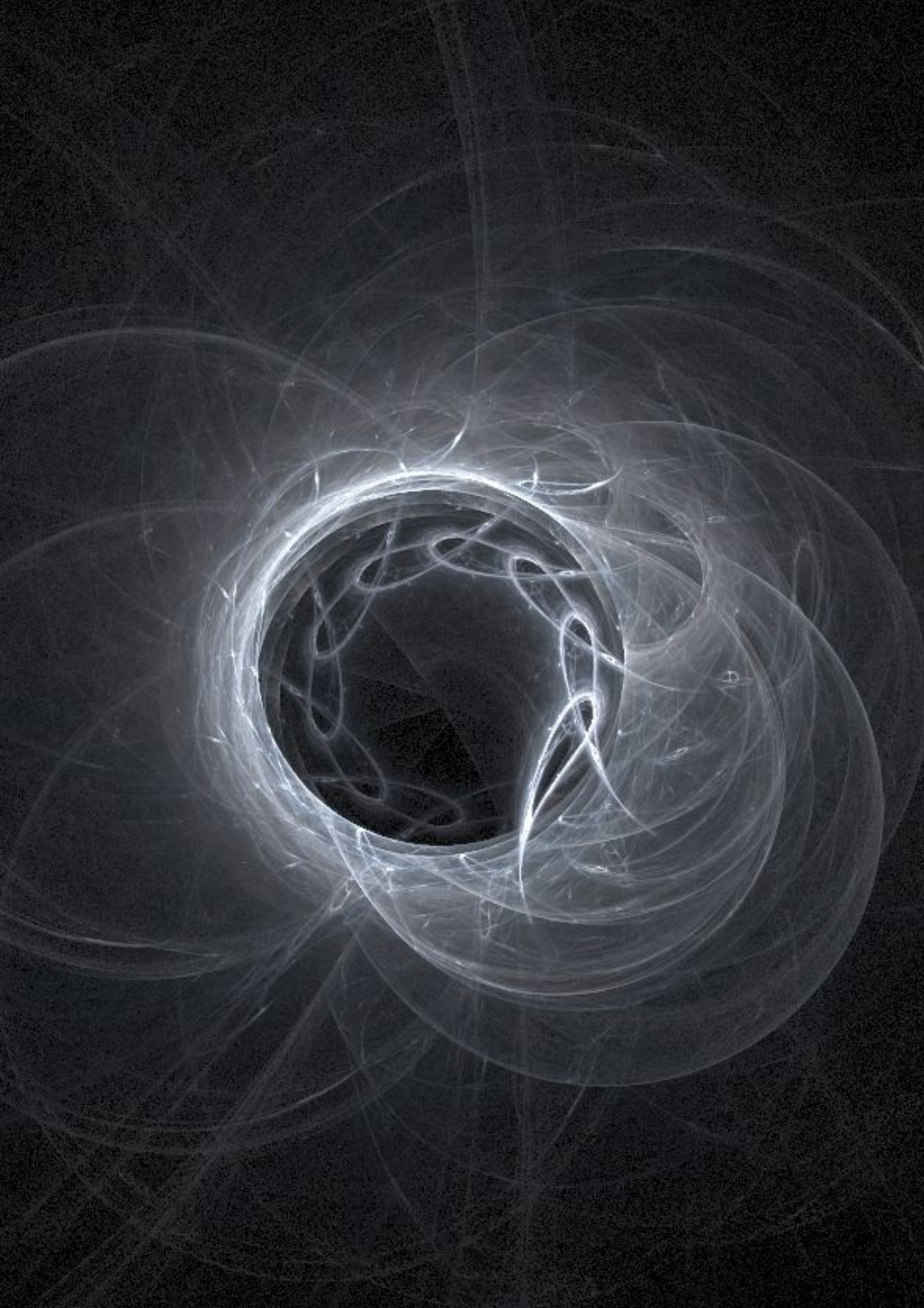


WALTER F. LAKE



TALLERKENSPROG



må ikke blive slidt for så begynder det at blive svært at opretholde en nogenlunde regelmæssig bevægelse og der kommer grimme lyde som forstyrrer og irriterer og en følelse af magtesløshed bemægtiger parterne og en tinitus af lydbølger rammer de arrede trommehinder som minder om slag fra for længe siden og det er *for* længe siden til at nogen for alvor kan føle noget for det eller ved det så samtalen fortsætter og ingen lytter og alle presser hænderne mod ørerne og bestræber sig på ikke at skriges eller springer op og flygter hen i et hjørne uden døre...



OMDREJNINGSPUNKTET

FORSVINDINGSNØGLER

The background features a complex, abstract composition. It includes several overlapping, semi-transparent, light-colored shapes that resemble crumpled paper or draped fabric. Overlaid on these is a detailed, dark line drawing of a human face in profile, facing left. The drawing is composed of numerous fine, overlapping lines that create a sense of depth and texture, particularly around the eyes and nose. The overall aesthetic is ethereal and somewhat chaotic, reflecting the theme of disappearance.

er den mest effektive metode når det gælder om at genfinde forsvundne objekter og fastholde dem længe nok til at de bliver stabile og nærværende uden af den grund at miste så megen substans at de alligevel ender med at blive til noget andet end det de var før og ikke længere kan bruges i den ønskede sammenhæng eller i det hele taget for selve bortkomsten er hverken årsagen eller selve problemet men derimod måden hvorpå disse rastløse objekter forsøger at fange nogle øjeblikkes opmærksomhed og retning inden de atter bevæger sig ud mod kanten af det kendte univers...