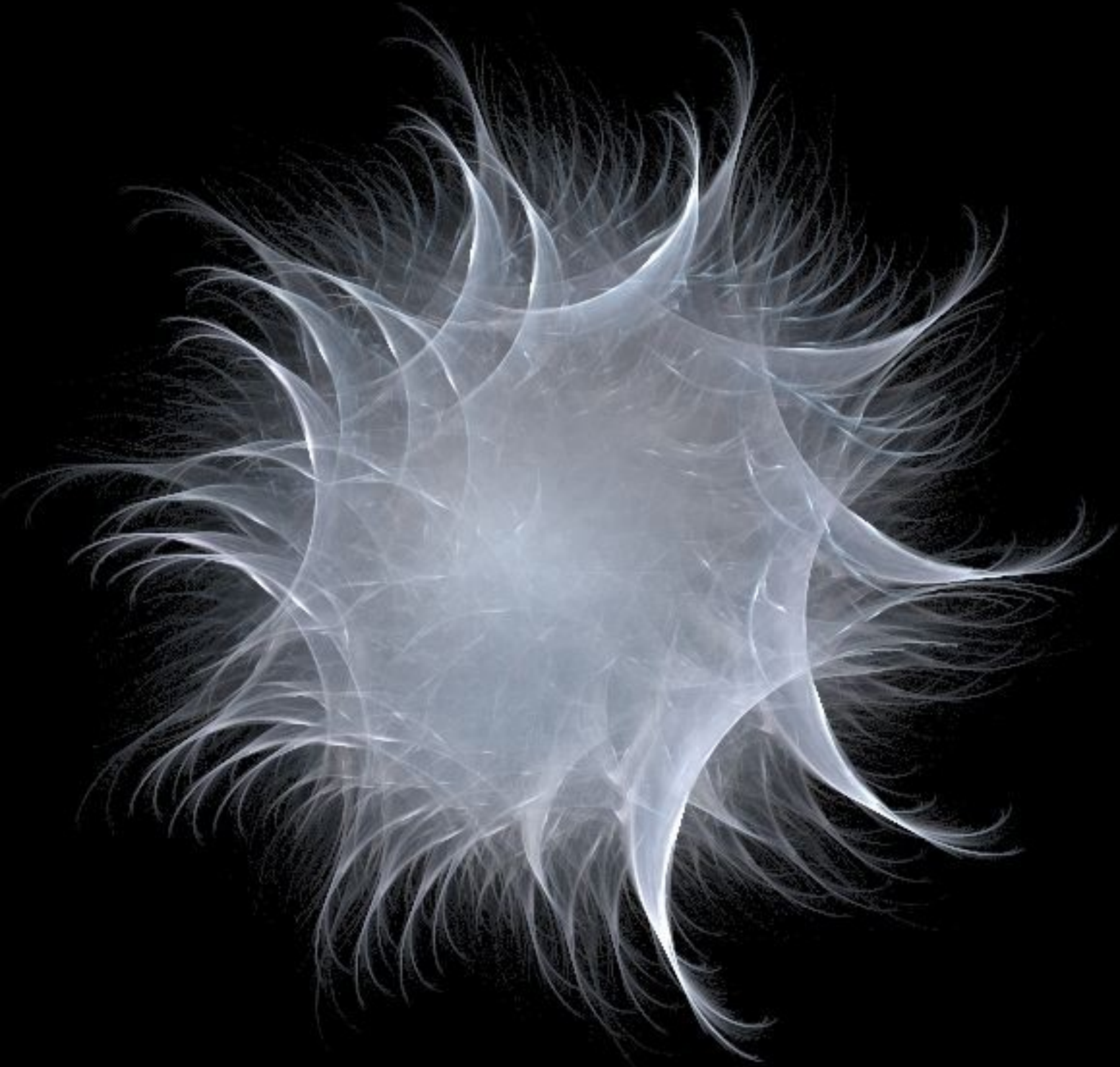
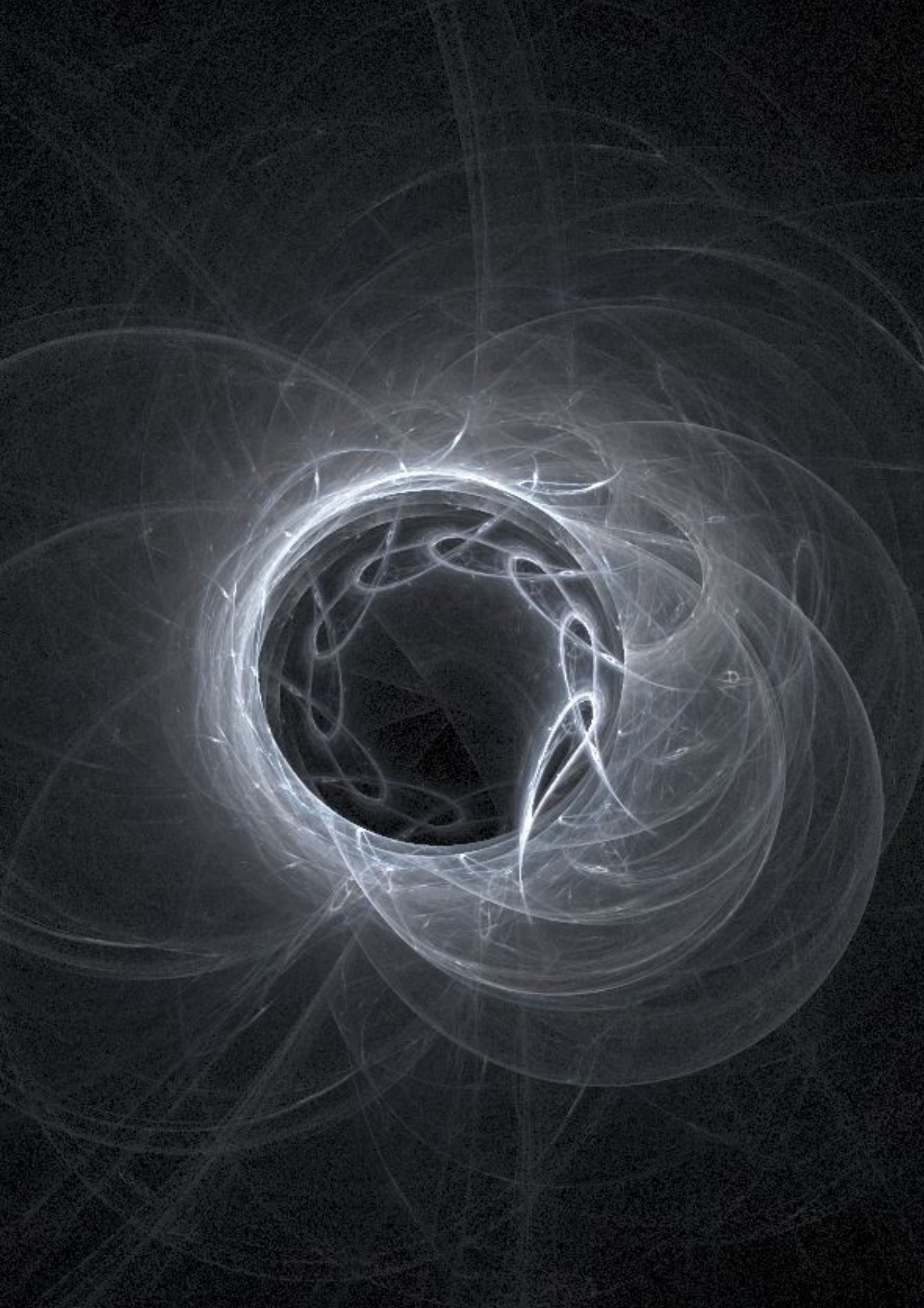


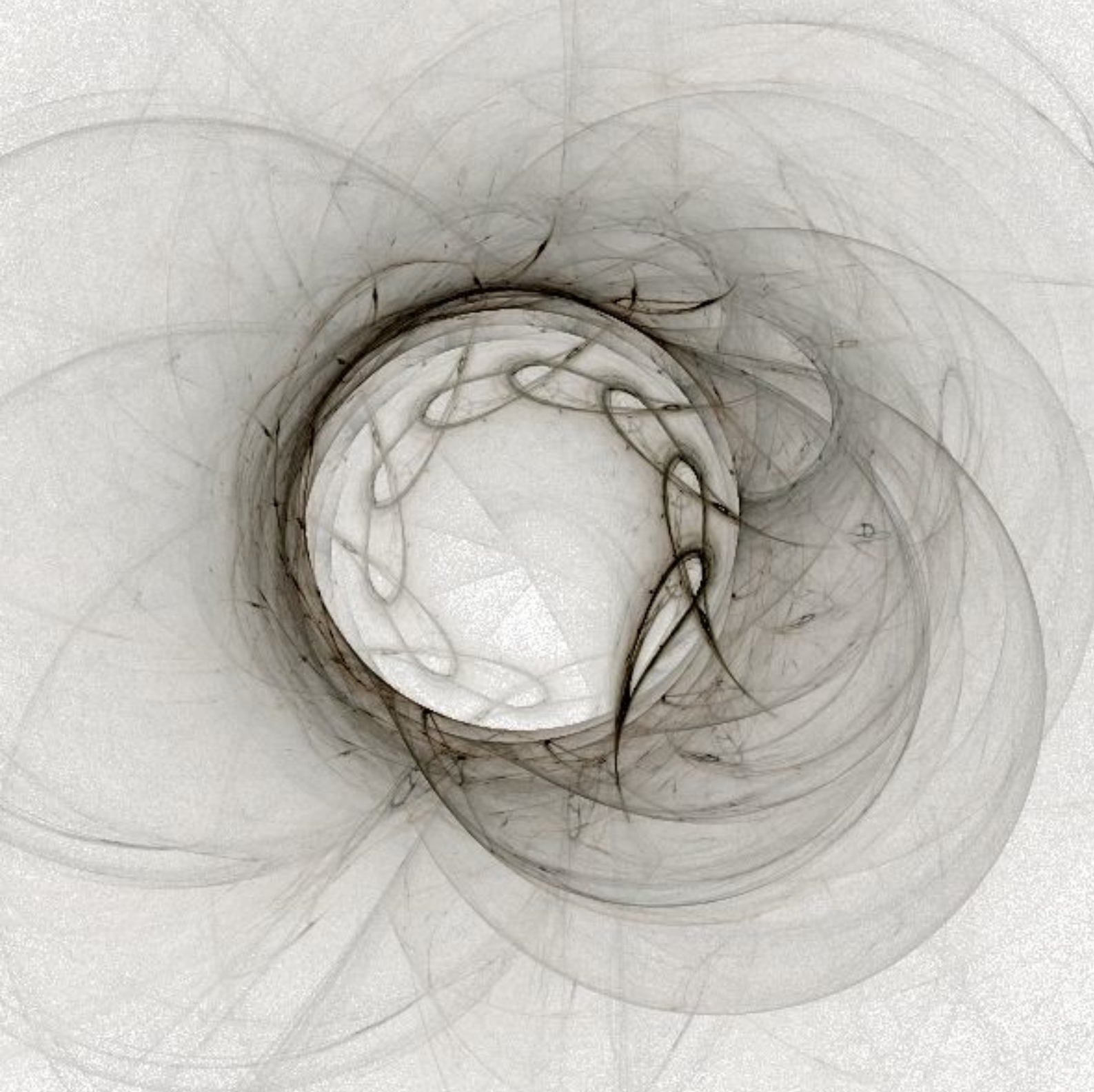
**WALTER F. LAKE**



**TALLERKENSPROG**



må ikke blive slidt for så begynder det at blive svært at opretholde en nogenlunde regelmæssig bevægelse og der kommer grimme lyde som forstyrrer og irriterer og en følelse af magtesløshed bemægtiger parterne og en tinitus af lydbølger rammer de arrede trommehinder som minder om slag fra for længe siden og det er *for* længe siden til at nogen for alvor kan føle noget for det eller ved det så samtalen fortsætter og ingen lytter og alle presser hænderne mod ørerne og bestræber sig på ikke at skriges eller springer op og flygter hen i et hjørne uden døre...



# OMDREJNINGSPUNKTET

# FORSVINDINGSNØGLER

The background features a complex, abstract composition. It includes several overlapping, semi-transparent, light-colored shapes that resemble crumpled paper or draped fabric. A prominent feature is a dense, intricate line drawing of a spiral or vortex-like structure, rendered in a dark grey or black color. This structure consists of many fine, overlapping lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized flower or a complex geometric pattern.

er den mest effektive metode når det gælder om at genfinde forsvundne objekter og fastholde dem længe nok til at de bliver stabile og nærværende uden af den grund at miste så megen substans at de alligevel ender med at blive til noget andet end det de var før og ikke længere kan bruges i den ønskede sammenhæng eller i det hele taget for selve bortkomsten er hverken årsagen eller selve problemet men derimod måden hvorpå disse rastløse objekter forsøger at fange nogle øjeblikkes opmærksomhed og retning inden de atter bevæger sig ud mod kanten af det kendte univers...